

*Les mabilettes
présentent*

Café frappé !

*Duo
mouvementé
pour terrasse
de café*



**un spectacle
à DANSER !**



Avec...



Café frappé !

Duo mouvementé pour terrasse de café

CHOREGRAPHIE
Marie Chataignier
& Anlor Gueudret

DANS LE ROLE DE...
Judith : Marie Chataignier
Lily : Anlor Gueudret

Betty la Serveuse : Stéphanie Thibaut
en remplacement : Célia Lefèvre et Solène Cerutti

MISE EN JEU Henri Bruère-Dawson

COSTUMES Faye Formisano

DECOR SONORE Michel Risse & Renaud Biri

PRODUCTION compagnie les mobilettes

CO-PRODUCTION Décor Sonore / La Fabrique Sonore

1959, Judith et Lily se retrouvent par hasard sur la terrasse d'un café.

L'une impatiente, l'autre rêveuse,

elles sont animées par l'attente d'une rencontre et le désir de séduire.

Rivales, puis complices, elles se laissent envahir

par le son du poste de radio..

Un geste anodin mais séducteur,

un second qui frappe,

un autre qui swingue, un pas de cha-cha

...et les voilà prise dans une chorégraphie qui déménage !

Entre un mambo, un boogie-woogie et une réclame,

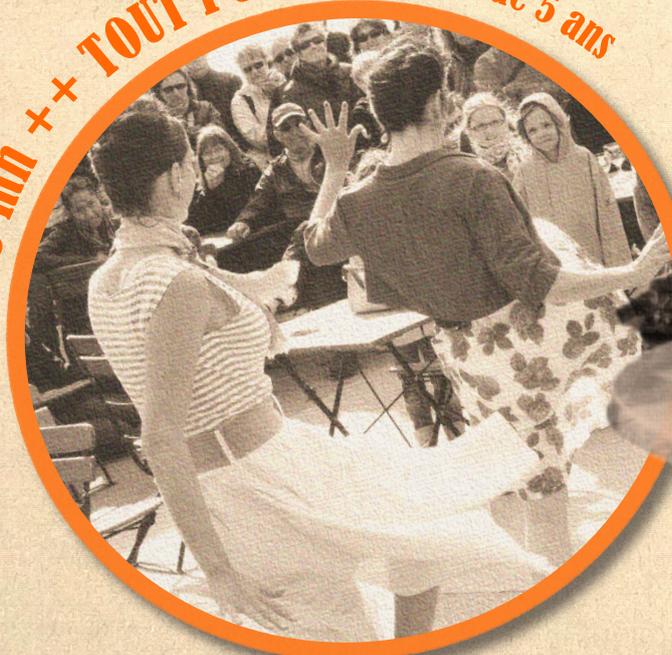
elles mettent en mouvement tasses, chaises et tables

et finissent par emporter avec elles clients et passants

dans un bal rythmé par les airs des années 50.



45 mn ++ **TOUT PUBLIC** à partir de 5 ans



creation
2012

Un projet soutenu par
la Mairie de Saint Julien du Serre (07), le Conseil Général de
l'Ardèche, la SPEDIDAM, Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes,
Boulieu-lès-Annonay (07), la Gare à Coulisse (26), Décor Sonore /
La Fabrique Sonore - Paris (75), la Cie 158 (26), le Programme Envie
d'Agir, la fondation Creavenir - Credit mutuel Drôme-Ardèche

Les mobilettes



**un spectacle
à DANSER !**

Spectacle tout public, cette dernière création des mobilettes propose un rapport toujours plus proche avec les passants, témoins, parfois malgré eux, de cette "irruption dansée" au milieu de leur quotidien.

Et au fur et à mesure que le spectacle se déroule sous leurs yeux, leur corps et leur regard s'ajustent à cette position de "spect-acteurs", pour finalement, devenir danseurs eux-même, invités à rejoindre nos deux personnages, dans un bal improvisé :

un bal 50's...où le public découvre ou re-découvre les rocks, les boogie-woogie et autres slows langoureux qui ont fait danser les "ffties" et où les mobilettes transmettent aux spectateurs quelques pas de danses accessibles à tous et ludiques. durée du bal : 15mn à 2h !

Espace public, puis espace scénique, la terrasse devient finalement cet espace convivial de "danse partagée", où les rencontres se font, où les jeunes et les anciens se mêlent, dans la tradition des guinguettes et des bals d'autrefois.

Vu sur les terrasses de :

2012 : festival Vice & Versa, Bourg-lès-Valence | l'Art des Corps, Lagorce | festival RenaissanceS, Bar-Le-Duc | Nouveau Festival d'Alba-la-Romaine | Chalon dans la rue (OFF) | festival Tout l'Monde Dehors, Lyon | les Féebulleuses, Lyas | A la Croisée des Chemins, St-Andéols-de-Vals | 2013 : l'Oise en Guiguette, Pont l'Evêque | La Déferlante de Mai, Vendée | les Sacrées, Le Broc | Boun'Estival, Bauduen | Les Invites de Villeurbanne | Reuring Festival, Pays-Bas | La Chansonnade, Pourchères | les Zaccros d'ma rue, Nevers | festival de rue de Ramonville | Temps fort de Quelques p'Arts..., Félines | festival Les Barbares, St-Savin | 2014 : Les Mouvements, Sausses | Ulica festival, Cracovie, Pologne | Les Fondus du Macadam, Thonon-les-bains | Festival international de Théâtre de Rue (OFF), Aurillac | Les Castagnades, Ardèche...

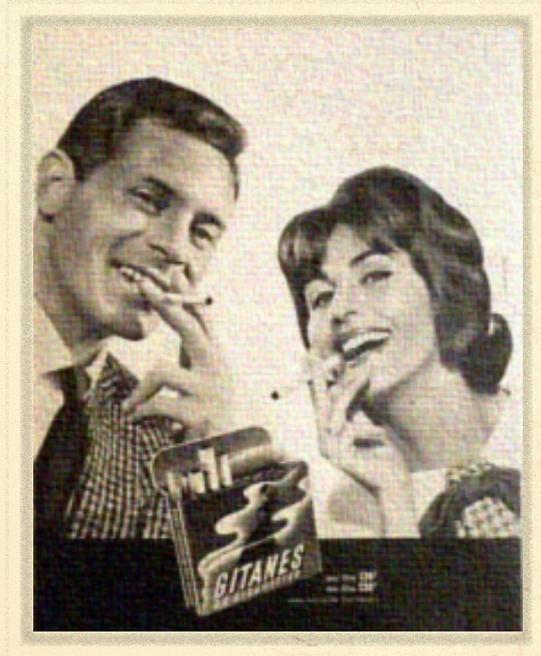
la féminité en mouvement

Café frappé est le deuxième volet d'une variation autour du thème de la féminité dans l'espace public. Il poursuit l'exploration abordée dans la précédente création de la compagnie, *The Man I Love*.

Comment le corps féminin s'adresse-t-il aux autres ?

Comment l'intimité, le charme, la séduction se mettent en scène et forment une chorégraphie de petits gestes quotidiens ?

Les postures subtilement calculées, les gestes inconscients, les attitudes codifiées... constituent autant de "matière à danser" où le cliché de la femme séductrice est détourné et se brise pour laisser échapper fragilité, force et humour.



espace public / espace scénique

L'univers sonore : un personnage à part entière

La bande sonore de Café frappé composée par Michel Risse (Cie Décor Sonore) n'est ni un simple accompagnement musical pour les danseuses ni un ornement : c'est un élément dynamique du spectacle qui interpelle les personnages comme le public, incite à l'écoute et invite à la danse.

Réalisée à partir de documents d'époque, mêlant publicités, émissions radiophoniques et morceaux de musique oubliés, et diffusée sur un vieux poste de radio, elle enveloppe le spectateur et le plonge dans l'univers sonore des années 50.

Après le banc public, lieu d'abandon, d'attente, de rencontre, les danseuses font de la terrasse d'un café la nouvelle scénographie de leur exploration chorégraphique et théâtrale.

Il s'agit non pas de faire de la ville et du café un simple décor. Ce lieu est l'essence même du spectacle. Nourri de ce quotidien, ce spectacle en propose une version mouvementée, transformée, poétisée, dans une proximité quasi intime avec le public.

Lieu de socialisation, d'échange, de rencontre et de séduction par excellence, la terrasse de café est aussi un lieu de représentation où l'on observe en étant observé, où chacun est à la fois acteur et spectateur d'un théâtre quotidien.

Les mobilettes

Implantée en Ardèche, la compagnie de danse les mobilettes s'engage depuis 2008 dans des projets de création de danse en "espace ouvert".

Sur le bitume ou les sentiers, dans les lieux publics ou inexplorés, elle développe une danse "tout terrain", participative et théâtrale, propre à modifier et é-mouvoir notre environnement.

Ses créations s'inscrivent dans notre environnement réel et familier, dont elles interrogent l'espace et le mouvement pour créer une proximité à la fois ludique et intime avec le public.

Tout type d'espace se prête à l'émergence de cette "chorégraphie de l'instant", où les mouvements de tous les jours sont bousculés, dérangés, mis en scène pour interroger notre rapport au corps et à l'autre, où le geste quotidien est transformé en un geste chorégraphique et poétique

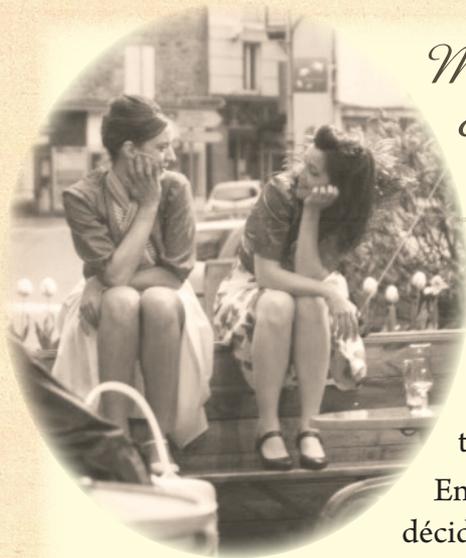
C'est avec *Café Frappé !* que la compagnie rejoint le réseau professionnel des arts de la rue et fait danser le public de nombreuses terrasses en France et à l'étranger - et notamment aux festivals de Chalon dans la rue, les Invites de Villeurbanne, la Déferlante de mai, le Temps Fort de Quelques p'Arts le SOAR,...

Depuis, Marie et Anlor, co-directrices de la compagnie les mobilettes, poursuivent un travail de création "insérée dans le réel", voire totalement in situ, comme la *Visite Insolite et Mouvementée*, projet participatif mené depuis 2012 dans le quartier Lancelot à Privas, fruit d'une rencontre entre les artistes, les habitants et une zone "délaissée" de l'espace urbain.

Privilégiant la création chorégraphique exigeante et accessible à tout public, elles mettent un point d'honneur à s'inscrire dans la tradition de l'Education Populaire où l'art et l'éducation artistique sont entremêlés.

Impliquées sur leur territoire rural, Marie et Anlor ont fait le choix de s'installer dans une zone propice à la création et à la mise en oeuvre de projets, où s'interrogent la place de l'art et de l'humain dans la société. C'est pour cela qu'elles ont initié, en 2013, l'ouverture d'un lieu culturel de proximité : Le PaTIO, en partenariat avec la commune de St Julien du Serre. C'est là qu'elles créent, recherchent et transmettent leur travail auprès des amateurs et du public scolaire, et accueillent régulièrement le travail d'autres artistes à travers les RDV culturels du PaTIO.





*Marie Chataignier, dans le rôle de Judith,
& Anlor Gueudret, dans le rôle de Lily,
Chorégrâphes et danseuses*

Marie grandit à Aubagne, **Anlor** près de Nantes. Pendant que l'une s'initie dans son lycée à la danse dans l'espace public avec la compagnie Ex-Nihilo, l'autre découvre les géants de Royal de Luxe qui envahissent sa ville. Les arts de la rue imprègnent très tôt leur imaginaire et leurs corps.

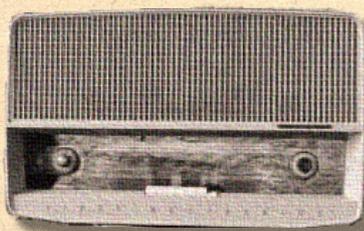
En 2007, elles se rencontrent aux R.I.D.C. , à Paris, où elles ont décidé de se former, de changer de cap, pour "entrer en danse".

Elles ont la chance d'y travailler avec de nombreux chorégrâphes parmi lesquels Dominique Dupuy, Christine Gérard, Martin Kravitz, Alban Richard, Mié Coquempot, Susan Alexander, Lila Greene...et surtout de s'inscrire dans la filiation d'une "certaine idée de la danse" où la place du danseur dans la "polis" - la cité - est noble ; où le métier de danseur, de pédagogue et de chorégrâphe sont indissociables.

C'est là aussi qu'elles chorégrâphent *The Man I love*, une pièce dansée pour banc public, qui marquera, en 2008, la création de la compagnie les mobilettes, "parce qu'on est mobile, et parce qu'on est des filles".

Autre rencontre marquante et autre point commun : quelques années chez Décor Sonore, dirigé par Michel Risse, où elles affinent leur exigence de l'art en espace ouvert - un espace qui transforme et à transformer, un espace de rencontres et de risques.

Marie s'installe en Ardèche en 2009 dans un désir de vivre et travailler en milieu rural. C'est tout naturellement qu'Anlor la rejoint deux ans plus tard pour ensemble développer les activités de la compagnie et commencer à travailler sur *Café Frappé* !



Michel Risse - Décor Sonore , composition sonore

Depuis sa rencontre avec Marie et Anlor, Michel est le "parrain" de la compagnie, pour qui il a composé la bande-sonore de *Café Frappé* ! .

Pionnier, précurseur, génial imposteur sonore capable de rendre audible l'inouï de l'environnement réel, Michel Risse envisage la ville comme un espace d'invention pour ses compositions sonores.

Multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de Décor Sonore, il est toujours à l'affût de la technicité mais au service de la création. Il se nourrit des sonorités, des résonances, des harmonies, des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite. Ces réalisations singulières offrent une nouvelle perception de notre environnement sonore et réinventent notre rapport à la musique.

Sous son impulsion, Décor Sonore se développe en « lieu de fabrication » consacré aux créations sonores des arts de la rue : accompagnement de compagnies, centre de réflexion sur les rapports entre le drame et le sonore, de fabrication où s'inventent et se construisent sons, musiques, espaces et systèmes de diffusion inédits.

C'est grâce à la rencontre avec Michel et quelques années de travail dans la même équipe, que la compagnie a pu se mettre dans ses traces pour élaborer son propre chemin et construire une exigence d'écriture pour la rue.
www.decorsonore.org

Stéphanie Chibaut, rôle de Betty la serveuse



Après avoir préparé et été durement jugée sur une épreuve de danse pour le concours de professeur des écoles en proposant une belle improvisation autour de la schizophrénie, elle n'a pas été découragée dans sa libre expression et fait partie de plusieurs projets où l'improvisation a sa place... L'incarnation de Betty dans Café Frappé est le fruit d'une belle rencontre avec l'univers des moubettes où chaque représentation réserve plaisir, surprise et jeu dansé !

Solène Cerutti, en remplacement dans les rôles de Judith, Betty ou Lily



Après la danse modern'jazz puis le classique, Solène rencontre la danse contemporaine en 2000, au sein d'ateliers menés par Hervé Maigret puis Laurent Falguiéras. Médaillée d'or en contemporain au conservatoire de La Rochelle, elle poursuit sa formation au CCN de Maguy Marin, à Rillieux-la-pape et continue à nourrir son parcours auprès de chorégraphes tels que Anne Lopez, Karim Sebbar, Daniel Larrieu, Rita Quaglia, Serge Ricci et Edmond Russo.

Elle travaille avec différentes compagnies de danse, de cirque et de théâtre (Cie Lapi-Lazuli, Cie Toca Tango, Cirque en scène, Cie le Syndrome du Tabouret) avant de créer ses premiers soli (lauréate du premier concours Talents Danse Adami) puis propre compagnie en 2006 : L'œil de Pénélope.

Aujourd'hui, tout en continuant les collaborations collectives (sur le projet *Janchi* - Cie Chum et Sum, *Dis-le moi* - Cie Mastoc Production et *Le château dans les nuages* - Cie Fénix) elle se consacre à des projets artistiques personnels : *Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble* sur les femmes de marin, *Elles étaient une fois...*, spectacle jeune public en collaboration avec la Cie oorkaza, un court- métrage...

Elle rejoint la compagnie les moubettes en 2012 sur le projet *Visite Insolite et mouvementée*.

Henri Bruère-Dausan, mise en jeu



Touche à tout corporel venant des arts martiaux, il s'est formé aux arts du cirque à l'école Annie Fratellini puis à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Directeur artistique de la compagnie Fénix, il a aussi été interprète auprès d'équipes de renommée internationale (Découflé, Nouveaux Nez, Clowns sans Frontières, l'Orchestre National de Lyon, le Turak Théâtre, Macha Makeieff, l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique) et récemment Willy Dorner. Il a rencontré Anlor autour de la danse, chez Soraya Djebbar, et est resté depuis lors un fidèle compagnon des aventures artistiques de la compagnie les moubettes. Accoucheur de nombreuses équipes artistiques en cirque, danse et théâtre, il s'est impliqué dans la mise en jeu de *Café frappé* !

Célia Lefèvre, en remplacement dans les rôles de Judith, Betty ou Lily



Elle débute la danse dès l'enfance par le contemporain et le classique à l'académie de Danse J. et V. Burgos où elle travaille avec différents chorégraphes et notamment Christine Burgos, Annick Charlot, Aïcha M'barek et Hafiz Dahou.

Après une formation au Grim-Edif de technicien en machinerie-décor-plateau à Lyon, elle intègre le Centre de Formation Danse désoblique dirigée par Blandine Martel Basile à Lyon - où elle suit des stages réguliers avec Jordi Gali, Stéphane Fratti, Peter Mika, Corinne Lanselle, David Drouard, Juha Marsalo, Pé Vermeesch. En 2008, elle co-crée l'association Boomerang qui travaille pour la mixité des arts à travers l'improvisation, discipline qu'elle pratique depuis 2002. En 2009 elle devient danseuse dans la Cie Lily KamiKaz et intègre la Jeune Cie désoblique.

En 2011 elle crée la compagnie AtomiK Jane, et sa première pièce: *Les sangliers sont lâchés...*

Depuis septembre 2012 elle intervient régulièrement au sein de LABS, compagnie de danse contemporaine basée à Bourg-en-Bresse .

Elle rejoint la compagnie les moubettes en 2012 sur le projet *Visite Insolite et mouvementée*.



*Voir la bande-annonce du spectacle sur
<https://vimeo.com/lesmobilettes>*

les mobilettes
Mairie, Le buis 07200 Saint Julien du Serre

info@lesmobilettes.fr
diffusion@lesmobilettes.fr

diffusion : Aurélie Picard - 06 18 95 70 11

Marie Chataignier - 06 61 49 59 96

Anlor Gueudret - 06 63 68 47 23

www.lesmobilettes.fr